

UN LIO QUE NO LO HUBIERA ARREGLADO SALOMON | LA SUSCRIPCION LEVANTADA A FAVOR DEL PEQUEÑO

DOS MADRES QUE NO SABEN CUAL ES SU HIJO

JOSE BAEZA HA TENIDO EXITO

"MIEMBROS DE TODAS LAS CLASES SOCIALES HAN CONTRIBUIDO A REMEDIAR UNA AFLIGENTE SITUACION



Critica Pág. 8

*Dan desfilando cómicos buenos, cómicos malos,
cubanos, afro, empresarios, músicos, portugueses*

**GREGORIO
DE LAFERRERE**
*Se cumplen hoy 10 años
de su fallecimiento*

[illegible]

El Círculo de Autores romperá el pacto con la Sociedad de Empresarios

La comisión directiva del Círculo de Autores parece dispuesta a quebrantar el pacto que vincula a esta entidad desde su fundación con la Sociedad de Empresarios, pacto que, por otra parte, estaba anulado de hecho, puesto que era letra muerta.

No creemos que los mismos empresarios se resistan mucho a la ruptura formal del pacto, que es un falso cordón umbilical.

La determinación del Círculo es digna de elogio, porque allana uno de los más graves obstáculos que se oponen a la unificación gremial de los autores.

La Sociedad de Autores renuncia hace tiempo al club anexo que se señalaba como el más serio impedimento para unificar a los autores, al romper el pacto correspondiente a aquel gesto y ofrece la hacendaria perspectiva de la fundación de los escritores del teatro nacional.

**EL CARTEL
DEL COLISEO**

La compañía Bertini - Gioana, que con buen éxito viene actuando en el Coliseo, anuncia para esta noche la divertida ópera del maestro Kalman "La principessa della Czardas", que sirve para lucimiento de las principales figuras de ese conjunto.

"La principessa della Czardas" es uno de los éxitos interpretativos de Bertini y la Gioana, por lo que su representación despierta siempre interés.

**SCHIAFFINO AGRA-
DECE A SIMARI
Y FRANCO**

A. Schlaffino, el simpático empresario del Smart, dando una vez más pruebas de educación y flentileza, nos ha enviado una carta en la que testimonia su agradecimiento a Simari y Franco y que para mayor ilustración de los lectores, reproducimos a continuación:

**HOY TERMINA
LA TEMPORADA
SIMARI-FRANCO**

Un binomio que se desintegra

[illegible]

CARMEN OLIVET



"LA LOCURA DE DON JUAN" SE ESTRENA EN EL SARMIENTO

Con la tragedia grotesca de Carlos Arniches, "La locura de Don Juan", hace esta noche su reaparición en el Sarmiento la compañía española de comedias de Julio Sanjuán.

Como se sabe, esta compañía actúa hace poco tiempo en el Mayo con buena fortuna, por lo que no resulta aventurado suponer que logre ahora la misma fortuna.

A la tragedia grotesca de Arniches le ha tocado en suerte el siguiente reparto: Regina, Elvira Anglada; Mariana, Te-

rena Costa; Doña Ricarda, Francisca Salvador; Cocinera, Viviana Blasco; Rosita Matilde Toscano; Babilina, Blanca Menéndez; Don Juan, Julio Sanjuán; Paquito, José P. Cánovas; Dr. Izquierdo, Enrique Lucena; Alvarito, Antonio de Zairaux; Golzueta, Eugenio Menéndez; Felipe, Francisco Renard; Bautista, Miguel Santibáñez; Chofer, José Ruiz.

**ELEONORA DUSE, A LOS 64 AÑOS DE
EDAD, TRIUNFA RUIDOSAMENTE
EN NUEVA YORK**

[illegible]

encuentra palabras para hacer el elogio de la actriz y dice entre otras cosas: "El teatro de la señora Duse es un teatro para todo lo que nosotros admiramos hoy en el arte de Eleonora Duse. La admiración por la comedia, la tragedia, el drama, de una artista de nuestra misma raza y de nuestra misma época, es un hecho cierto que el nombre de un gran artista se borra tan fácilmente como si estuviera en el aire, como si no existiera, al contrario, a través del espacio como si la vibración de la naturaleza lo transmitiera, como si él mismo no existiera. Eleonora Duse no pasará. Su arte singular la traspasó los límites de su tiempo y de su país. Su arte es eterno. Tal es la impresión que recibes, tal es el efecto que produce en ti. Los propios extraordinarios, los que fueron y son cumbre, como Manfred, Hamlet, Othello, el rey Lear, el rey Lear, Saml Barnhardt, Sommenhals, Kains, han sido y son poseedores de un arte que trasciende los límites de su tiempo y se transmiten unos a otros; pero el arte de todos ellos es susceptible de ser concretado en sus caracteres."

**HOY SE ESTRENA EN "LA MALQUERIDA"
EL NACIONAL**

La compañía de Carcello intermedia una esta noche, en la sección intermedia del estreno de una pieza titulada "La cuquerita", de que es autor José Antonio Salas. Este drama, escrito por el mismo autor, está producido, con lo que el conocido hombre de teatro y periodista se propone hacer un estudio sobre las condiciones actuales conquistadas en la escena. Salas lleva consigo a los actores, y éstos, al salir, cambian de orientación desdeñando.

La compañía de Ernesto Vilches anuncia en la función de hoy, por finales de temporada, la obra "La malquerida", de Benavente. El autor, conocido en más, Ernesto Vilches es creador de "El rubio", en cuya interpretación ha obtenido uno de sus éxitos más importantes. En esta ocasión, Vilches explica el error humano que existe en público por volver y verlo en el vigila-

hace un tiempo, pagándole un loable propósito de supracción. En esta que podríamos llamar su segunda manera el éxito no le ha resultado tan propicio como en la otra, pero ya se sabe que el triunfo

“LA PELÍCULA DE ROJO”, HOY EN EL MAIPO

Alcázar Flores, aquel galán que vivió en Chile con la compañía trasandina que encabezaba nuestro compatriota Arturo Mario, avestruado entre nosotros y al lado de los señores de la casa, se dedica a escribir para el teatro. ¡Pues que no ha de ser así! ¿No es un escritor con tantos otros que no escribirá mejor, si no lo hace ya, en el teatro? ¿No es un escritor que, como el genial Duro, se despierte a su gusto con comédias, dramas, tragedias, etcétera? ¿No es un escritor, cuyos nombres suenan a la par de los de los señores de la casa? ¿No es un escritor, cuyos estruendos hoy en Maipo un

LA TEMPORADA DE LA DUSE EN VIENA

"COSÌ SÌA"

[illegible][illegible]

PEPITO VILCHES **RECIBIMOS
Y PUBLICAMOS**

[illegible]

EL AGUA FRIA
ES LO MEJOR

Las abstracciones fíren cierran lo
ro y activan la circulación de la
gre, lo que pranta a las esvillas en
ti rosado que tanto se admira en
Fire. Este método natural evita el
uso de puros que tanto acida la espi
grasas, lampoco convieno usar
el blanquette, pues como el
condoso desde, el uso de este
vitalidad de la piel. Basta em
pues, para el uso de la piel, el
sanchamilla de amylona en por
ta obtener una finisim, hervida
de la piel, que se aplica en la
en el lavado de la piel, este
propiedad de estimular las telas
de la piel, como el uso de la
amylona deja su tinte natural de
la piel, como el uso de la
sanchamilla de la piel, como el
separando del rom a los rubios.

ADORNOS

hora de desfilé sea, como el anunciamiento con retahílos. "La primera aventura", ha comenzado a decirse en los círculos de la F. E. Echeverri. Según lo que se anuncia en el Marconi, el desfile será una gran empuñada con toda profusión. Esa multitudinaria en la presentación de la obra de teatro, que se plantea como el triunfo — el discreto del elenco y los valores probados de "La primera aventura", hacen presagios que plácidos recorren ampliamente y la temporalidad entre los acalorados preparativos. Además, tanto Camuñas como la Siniestra y los elementos que los acompañan han sabido captar los aspectos del espectáculo, la especialidad de este teatro, como lo demostró, bien rotundamente, el éxito logrado por Camuñas al recibir la "Diploma de Honor" celebrada en el Marconi en los últimos días de la temporada de Blanca Pineda.

El programa que se titula "La película de los Camuñas" se refiere a la gran ampliación de Morganti y Gutiérrez.

Noticias del Box

En el Campeonato Sudamericano de Box la Argentina ocupa el primer puesto con 5 campeones y 23 puntos

CHILE VIENE EN SEGUNDO TERMINO CON 3 CAMPEONES Y 14 PUNTOS, Y FINALMENTE EL URUGUAY CON 1 CAMPEON Y 11 PUNTOS

La disputa de la etapa final dió margen a reñidos encuentros y hubo también que lamentar un fallo erróneo. Desafíos, notas y comentarios de actualidad

HECTOR J. MENDEZ



Argentina. Es el hombre que desconcierta a sus adversarios. Al chileno García, uno de los crífidos de la representación de Alfredo Corbelli, no le dejó ni respirar. Con sus cambios continuos de guardia, mareó al más técnico. Aparte de esta boxeo mucho y pegó más fuerte aún. El rey de los esquives y campeon sudamericano de peso wélter. Un jurado caprichoso le robó un punto en la pelea con I. Rodríguez, pero en el ánimo de todos, ha quedado Méndez como el indiscutible y legal vencedor.

No fué obtenido en persistente lucha para vencer a la etapa final del certamen sudamericano de box. Los aficionados desearon la torrencial lluvia y desde buena temprana, en gran número se congregaron en torno del ring. De no haber sido por la inclemencia del tiempo, la concurrencia hubiera sido tal, que hubiera sido menester rechazar a los que quisieran entrar. Además de los 4 combates por el campeonato se efectuaron dos matches preliminares, de cuya relación nos ocupamos a continuación:

García versus Heccho Stern.
De peso mosca y que hace las órdenes de Eduardo Heccho Stern, hicieron tres rounds de dos minutos con guantes de reglamento.

La iniciativa del primer round, estuvo de parte de Stern, quien, con sus

ALFREDO COPELLO



Argentina. Campeón sudamericano de peso ligero. El pugilista Benny Leonard así discutió. En su categoría no tiene adversarios de peluquero. En cada pelea se agrieta. Es un maestro y el más caballeresco de los aficionados. Dieron la mala y en el tercer round se le cayó la cabeza. Dieron sorpresa también en el ring. Sin disputa, se usó el mejor exponente del noble arte de la defensa propia.

EL TRIUNFO DE NUESTROS BRAVOS CAMPEONES

Ha sido legítimamente conquistado, palmo a palmo, golpe a golpe, punto a punto.

Subieron el cuadrado disputado a vencer como campeones o a caer como los efectos romanos. En la era del triunfo era incontestable y el éxito alcanzado a través de las seis jornadas de este certamen internacional, después de analizar los mejores representantes del boxeo sudamericano, no puede ser más alabado y reconfortante para nosotros.

La brava muchachada, guiada por el más alto espíritu deportivo, fué a la lucha, apasionada por la belleza del deporte que ensaborea sus músculos y sus cerebros. Fué a defender en la más franca y noble confidencia la superioridad de una raza y de una casaca, con el más puro de los entusiasmos y la más grande de las convicciones.

Nuestros lectores se en esos bravos muchachos que, plébricos de salud y fuerza, accionados por las sabias enseñanzas de sus profesores, brillan el cuadrado con la mirada serena, la sonrisa en los labios y la confianza en sus puños.

Y no nos olvidamos la brava muchachada. Cinco campeones dejaron en el dolor patrio, conquistados vívidos y caballerescamente en el ring.

No solo los vencedores, sino también los vencidos nos hacen honor, y honran a nuestra patria y conducen a nuestro incalculable honor el bravo Méndez, el todo comado Drago, el fuerte Heccho, el caudillo Copello, el característico Méndez, el mismo y decidido Stern, el caballero Gallardo y el muchachón simpático de Porzio. Todos han contribuido al éxito de la jornada.

Por ellos, por cada uno y por todos los valientes muchachos que llevan a la patria los gloriosos de las magníficas victorias o de las honrosas derrotas.

LORD ANIBAL

dos sujetos en cuestión y cuyo encuentro fué una vergüenza, no solo para la entidad organizadora, sino para las delegaciones extranjeras allí presentes.

La pelea apenas si alcanzó a durar medio round. Juan R. Rodríguez, un fretero, que se presentaba con una performance imaginaria de no menos de 40 libras, o sea, con un tipo que ni siquiera sabe ponerse los guantes, recibió dos

JULIO MOCOROA



Argentina. Campeón sudamericano de peso pluma indiscutible. El torite de la Pluta es un maestro en el infighting y su agilidad más difícil para entrarle a la mente. Mocoróa ha surgido en este campeonato. Antes ya era bueno, ahora mejor. Sus dos victorias fueron nítidas y convincentes. ¿Qué más puede decir? ¿El campeonato mundial? Puede ser. De menos nos hizo Dios

tortas al desgracia de su oponente y dió en tierra con su terrible humillación. Cuando se incorporó, el referee Sr. José Oriani, en un gesto que lo honra, suspendió el encuentro, dando la victoria al que había logrado quedarse en pie. Fué un espectáculo inolvidable.

PESO GALLO
Aurelio Casella (uruguayo) v. José Santibáñez (chileno)

El interés de esta pelea estribaba, en que si ganaba el chileno, tanto Drago, como Casella y Santibáñez campaban en dos puntos cada uno y por consiguiente los tres se clasificaban campeones sudamericanos. Además, Santibáñez realizó una buena performance con Drago, quien a su vez, casi obtiene la decisión con Casella, de no mediar el "lucky punch" del segundo round.

De referee actuó el Sr. José Oriani y como Jueces los Sres. Alvarez de la Cruz, Francisco Corney y B. Rodríguez Jordán.

Primer round.
Es notadamente del chileno, que atacó de firme y golpea golpes de todos los ángulos ante el desconcierto del uruguayo quien, en lugar de colocar sus derechos y "jab" de izquierda, procura entrar de derecha para encontrar el knock-out. En esta forma transcurrió el primer round, sin que el uruguayo haga nada para descomutar ventaja.

Segundo round.
Comienza el uruguayo a pelear. En su mano izquierda ha recibido drácula humillación. Inicia el round colgando fuertes "swings" al cuerpo y llevando un conculcable que le da buena respuesta, luego coloca célebre "jab" de izquierda que pararon por sorpresa. El chileno hace un ataque con contragolpes de derecha, cruzando por el cuerpo del uruguayo y entrando luego de izquierda y derecha a la mandíbula. El linchero de la barbilla se cae. El uruguayo se saca

OSVALDO MOREL



Argentina. Emble de Pancho Villa. Comparte el título de campeón sudamericano de peso mosca con Carlos Usabiega, por ironías de la suerte. Si se hiciera un match decisivo, nos juzgaríamos íntegros al platón. Es un boxeador efectivo, que golpea maravillosamente con ambas manos y posee un fuerte cross, derecha que coloca con gran presión. Es uno de nuestros crífidos, y en el presente certamen no dejó nada de las espaldas.

de izquierda consecutivos que provocan una ovación. Con un clinch de resultados nulos, entra Casella con derechos y "swings" de derecha. Santibáñez parece un perro de presa por su decisión en el ataque.

El fallo—
El Jurado da su decisión de empate que consideramos justa y equitativa. Santibáñez, a pesar de su decisión en los golpes. Por otra parte Casella lo supera en técnica y aunque la había una leve superioridad de parte del chileno, en el cómputo de los rounds, esta ventaja se tan finita que consideramos justa la decisión.

El público silbó y protestó el fallo. En esta oportunidad no tiene razón.

PESO LIVIANO
Alfredo Copello (argentino) v. Alberto Corney (uruguayo).— Otro de los peques que habían despertado gran expectativa por tratarse de dos ganadores con el mismo número de puntos. Uno de los dos debía imponerse netamente, ya que un empate significaba repartirse el título.

Nuestra opinión, que consignamos por ser en estas columnas, prevaleció sobre la de la mayoría de las ocasiones.

De referee actuó el señor Alvarez de la Cruz y como Jueces, los señores A. C. Caldeiro, E. Corney del Estable

ALFREDO PORZIO



Argentina. Campeón sudamericano de peso pesado. Obtuvo dos buenos triunfos frente a Rolli y Beto, pupilas de fuerte pagada y a quienes boxeo inteligente. Si no se desanimó después de tener la mano derecha lesionada. Pero tiene un vasto porvenir en nuestros rings.

CRÓNICA DE BOX

Oswaldo Morel, Carlos Uzabiaga, Aurelio Casella, Julio Mocoroa, Alfredo Copello, Héctor J. Méndez, Emilio Godoy, Luis Correa y Alfredo Porzio se clasifican campeones sudamericanos de box en una brillante y reñida competencia

La técnica argentina prevaleció sobre el "slugger" chileno y la táctica uruguaya

EMILIO GODOY

LUIS CORREA

batido como un rito, y volviendo los brazos como el fierro las capas de un molin. Greco, hincó del chile a lo que quiere y hay round desde la mitad del terreno, cuatro y quinto, que solamente es el representante uruguayo quien pega y esquivó.

Godoy no hace más que embestir y empujar, sin sacar ningún provecho de sus bruscos acometidas.

El uruguayo se anota en su favor los rounds 10, 11, 12, 13 y 14, y en el embargo el jurado, falló mal, dando un empate a Greco, había vencido por un buen margen de puntos.

Es de lamentar una decisión de esta naturaleza, que priva a la delegación uruguaya de un campeón que había vencido en buena ley.

No sabemos si algunos jurados tienen acortado el ojo en la categoría de peso medio, o por ruidos en la cabeza de la más perla en el noble arte de la defensa propia, hubiera fallado en favor de Greco.

Igual le ocurrió en su match con Alfredo Santoro. Largo de vencer amablemente, le dio un empate. Con decisiones de esta naturaleza, no se hace más que desanimar, que desmoralizar y quitar todo estímulo a un atleta.

PESO PESADO—
Victor Soto (chileno) v. Alfredo Porzio (argentino)

De referir nada el Sr. Tomás Barrio, como Juro los señores Juan Martín, Irurzun y Marcelo Ponce del Sur.

El representante chileno de menor talla y "reach" que Porzio, es sin embargo bastante fornido y tiene fama de poseer un "knock out" poco común que no perdona. Esta es la razón por la cual se esperaba con verdadera ansiedad este match y además porque ambos se encontraban en igualdad de pun-



Chileno, Campeón sudamericano de peso medio pasado. No hará carrera, ni se aventurará a boxear. Sus consueños son puramente académicos. Lo llamamos al huracán chileno por su forma de atacar. En su patria, no podrá ostentar mucho tiempo el título que lleva. Conocemos aficionados de su categoría que lo pueden derrotar en las primeras de cambio.

CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX

COMPUTOS INDIVIDUALES

ARGENTINOS—	[Matches]	Ganados	Perdidos	Draw	Puntos
O. Morel	2	1	1	—	3
J. Drago	2	1	1	—	2
J. Moya	2	1	1	—	2
A. Copello	2	2	—	—	4
H. Méndez	2	1	1	—	3
A. Sandoz	2	1	1	—	3
M. Gallardo	2	1	1	—	2
A. Porzio	2	2	—	—	4

CHILENOS—

C. Uzabiaga	2	1	1	—	3
J. Santoro	2	1	1	—	2
A. Casella	2	1	1	—	2
A. Cárdenas	2	2	—	—	4
R. García	2	1	1	—	2
L. Greco	2	1	1	—	2
L. Correa	2	1	1	—	2
V. Soto	2	1	1	—	2

URUGUAYOS—

A. Miquis	2	1	1	—	3
A. Casella	2	1	1	—	2
A. Duffau	2	1	1	—	2
L. Corvey	2	1	1	—	2
L. Rodríguez	2	1	1	—	2
L. Greco	2	1	1	—	2
S. Silva	2	1	1	—	2
S. Heller	2	1	1	—	2

COMPUTOS GENERALES

Naciones	[Matches]	Ganados	Perdidos	Draw	Puntos
Argentina	16	10	3	3	23
Chile	16	5	7	4	14
Uruguay	16	3	8	5	11

UN GESTO SIMPÁTICO

Anoche en la Sociedad Rural, mientras el público en masa observaba al campeón Copello por su brillante actuación, éste pidió un aplauso para su maestro, el profesional Claudio Morel. Es un gesto que lo honra y que plasma de cuerpo entero el espíritu y la moral deportiva del campeón sudamericano de peso liviano.

SCOTTO QUIERE A TODO TRANCE PLEGAR NUEVA-MENTA A ARGENTINA

Para dar una satisfacción al público que presenció su último encuentro con Irurzun en el Avilón de la Plaza, el campeón de realidad una performance tan contradictoria con sus pretensiones, Scotto declaró, nuevamente a Domingo Arrigui, sin cobrar bolsa, pues ésta será otorgada a una sociedad de beneficencia dedicada a los gastos de entrenamiento.

Andrés Scotto quiere rehabilitarse ampliamente, ante el público que lo ha brindado tantas simpatías y hará una buena figura de sus méritos de honesto pugilista.

CIRCULO Gra. URQUIZA

En su local de la calle Quilín 5308, el domingo próximo 2 de Diciembre a las 10, este club realizará un festival que como de costumbre será una demostración de los deportes.

Match a 5 rounds de 2', con ganados de: — Ricardo Brindmann v. Pedro Figueroa. — Enrique Domínguez v. Alfredo Páez. — Norberto Klaser v. Carlos Smulder. — Alberto Bismotti v. Juan Cobarrías. — Germán Giménez v. Herman Vialos. — Eduardo Mianesi v. Domingo Cuervo.

Se realizará también como preliminar algunas exhibiciones.

Un pugilista vencido por knock-out, puede ser declarado vencedor por puntos?

Los reglamentos del National Sporting Club de Londres así lo estipulan

En cada round, cinco, si el vencedor hubiera la decisión antes de los 10 segundos, el árbitro debe declarar vencedor por puntos. En su caso es que uno de los contendientes no pueda continuar el match a la expiración de los 10 segundos, no se declara vencedor sino que se declara empate. Por otra parte, si el árbitro declara vencedor por puntos, el árbitro debe siempre dar su fallo, en favor del adversario que tenga el mayor número de puntos, en el transcurso del encuentro.

El árbitro tiene la estricta obligación de anotar los puntos obtenidos por cada uno de los contendientes, desde el principio hasta el final del match. Y si suma más de 3 puntos en favor del hombre que ha tenido el golpe decisivo, se dice, 61 contra 59.

Que cuando se armara, entre otros si un refugio dice la victoria a un hombre knock-out.

Además, justo es reconocer, en el National Sporting Club, jamás se ha hecho caso del reglamento.

Por otra parte, como ha sido conocido en esos términos, si una de las partes gana por knock-out, el match se declara terminado.

Comprendiendo el tenor de este reglamento? Permita, nada menos, que el árbitro declare vencedor a un hombre que ha sido puesto knock-out. Su propósito es, efectivamente, el de declarar en su activo el máximo de puntos.

AURELIO CASELLA

Chileno, Campeón sudamericano de peso medio pasado. No hará carrera, ni se aventurará a boxear. Sus consueños son puramente académicos. Lo llamamos al huracán chileno por su forma de atacar. En su patria, no podrá ostentar mucho tiempo el título que lleva. Conocemos aficionados de su categoría que lo pueden derrotar en las primeras de cambio.

En el minuto de descanso y se presenta a un peleador completamente "grogy" y más aún cuando recibe varios golpes de izquierda y derecha. Tambalea un por el ring, dando maletines y fallando todo cuanto golpe dirige. Por eso, poca por falta de decisión y precisión, anota, a un adversario "grogy" no conviene confiarse mucho.

Chileno fuere... El chileno lo reaccionó un poco. Pero luego de recibir varios golpes, vuelve a estar "grogy" otra vez y no hace más que agarrarse y tirar la cabeza en su oponente. Sin embargo Porzio, cobró todos los golpes que se le dieron, desde todos los ángulos, dando el chileno muestras de gran valor y energía.

El fallo que como es lógico, corresponde a Porzio, es recibido con vituperios de entusiasmo, incluyendo al nuevo campeón sudamericano.

No vemos, en la última etapa del Campeonato Sudamericano el cómputo del siguiente: Argentina, 4 puntos; Chile, 2; y Uruguay, 2.

En el minuto de descanso y se presenta a un peleador completamente "grogy" y más aún cuando recibe varios golpes de izquierda y derecha. Tambalea un por el ring, dando maletines y fallando todo cuanto golpe dirige. Por eso, poca por falta de decisión y precisión, anota, a un adversario "grogy" no conviene confiarse mucho.

Chileno fuere... El chileno lo reaccionó un poco. Pero luego de recibir varios golpes, vuelve a estar "grogy" otra vez y no hace más que agarrarse y tirar la cabeza en su oponente. Sin embargo Porzio, cobró todos los golpes que se le dieron, desde todos los ángulos, dando el chileno muestras de gran valor y energía.

El fallo que como es lógico, corresponde a Porzio, es recibido con vituperios de entusiasmo, incluyendo al nuevo campeón sudamericano.

No vemos, en la última etapa del Campeonato Sudamericano el cómputo del siguiente: Argentina, 4 puntos; Chile, 2; y Uruguay, 2.

En el minuto de descanso y se presenta a un peleador completamente "grogy" y más aún cuando recibe varios golpes de izquierda y derecha. Tambalea un por el ring, dando maletines y fallando todo cuanto golpe dirige. Por eso, poca por falta de decisión y precisión, anota, a un adversario "grogy" no conviene confiarse mucho.

Chileno fuere... El chileno lo reaccionó un poco. Pero luego de recibir varios golpes, vuelve a estar "grogy" otra vez y no hace más que agarrarse y tirar la cabeza en su oponente. Sin embargo Porzio, cobró todos los golpes que se le dieron, desde todos los ángulos, dando el chileno muestras de gran valor y energía.

Chileno, Campeón sudamericano de peso medio, por victoria y gracia se ganó, en el ring no ganó la pelea. El título le correspondía al uruguayo Luis Godoy. Así lo declaró el Sr. Tomás Barrio, como Juro los señores Juan Martín, Irurzun y Marcelo Ponce del Sur.

Alguna dolencia? Calidad de adversario? El tercer round correspondió a Corney quien hace todo el match. Copello, llega muy pocas veces con sus punches, queda un recitado orden de desearse. El uruguayo, no obstante no hacer una pelea, muy limpia, se anota el máximo de los puntos en este round. La cuarta vuelta es pareja con ligeros ventajas en favor de Copello que da entrada a un espectáculo uno-dos que es observado para seguir luego castigando al cuerpo con eficacia. Falla el uruguayo, por esquivar de Copello un uppercut de derecha y entra de izquierda al cuerpo costándole Copello da contra de izquierda en buen estilo. Hacia el final de la vuelta y luego de un buen ataque del uruguayo, reacciona Copello, para desahucarse a voluntad.

El dominio de Copello en el quinto round se manifiesta. Lleva todo el peso de la pelea y coloca sus golpes netos y precisos a la mandíbula y al cuerpo, dando todos los ángulos, mientras que el uruguayo violentamente, provoca los ataques, donde trabó, para desearse. Copello lo lleva contra las cuerdas en dos ocasiones y se desahucó a su gusto, haciéndole llegar una lluvia de golpes y llega al final del round completamente fresco y sin una señal del combate.

La decisión del jurado, otorgando el título a Copello, es acogida con una reacción indescriptible de entusiasmo, apenas que luego se hacen intentos de su adversario que ha peleado violentemente y que ha sido vencido por un hombre fuerte de más técnica, decisión y justicia.

Sin embargo, Alfredo Copello no nos convencerá del todo; algo debía, CARLOS UZABIAGA

ocurrido, pero su ataque no fué tan decisivo ni efectivo como otras veces, si, que ha vencido más ampliamente. Pero, con todo, Copello es uno de nuestros mejores boxeadores aficionados y difícilmente tiene adversario en su categoría de peso liviano.

PESO LIVIANO
Emilio Godoy (chileno) v. Luis Greco (uruguayo). — De referir nada el Sr. Tomás Barrio, como Juro los señores Juan Martín, Irurzun y Marcelo Ponce del Sur.

No hay sorteo de los guantes. Pú una pelea pobre, desahucada y bastante mala. Es en esta categoría, donde hemos presenciado las peores peleas, cuando debía ser lo contrario.

El chileno Godoy, es un slugger, ataca brutalmente, igual que Correa y la mayoría de sus golpes van al aire o pasan en los guantes, brazos, etc.

El uruguayo, que boxea un poco más, lo espera siempre para entrar de contragolpe y los golpes se suceden con irrisoria continuidad.

Cada round, es objeto de muestras de desamor por el público que no acepta a comprender cómo han podido clasificarse pugilistas de esta naturaleza, para actuar en certámenes internacionales.

Para hacer una descripción detallada, round por round, de este encuentro, nos veríamos obligados a repetir, muchas y muchas incidencias, los mismos golpes, etcétera. Godoy se clasificó vencedor de Santoro y Greco sumó injustamente.

En la pelea de anoche se vio claramente la diferencia entre los dos hombres. Mientras Greco tiraba a ser boxeador y por lo menos actúa con inteligencia, Godoy, entra con la cabeza echada, em-

pujando como un rito, y volviendo los brazos como el fierro las capas de un molin. Greco, hincó del chile a lo que quiere y hay round desde la mitad del terreno, cuatro y quinto, que solamente es el representante uruguayo quien pega y esquivó.

Godoy no hace más que embestir y empujar, sin sacar ningún provecho de sus bruscos acometidas.

El uruguayo se anota en su favor los rounds 10, 11, 12, 13 y 14, y en el embargo el jurado, falló mal, dando un empate a Greco, había vencido por un buen margen de puntos.

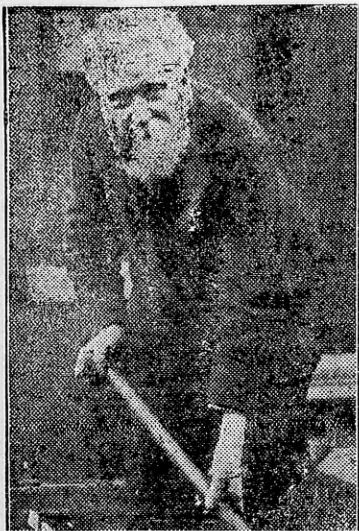
Es de lamentar una decisión de esta naturaleza, que priva a la delegación uruguaya de un campeón que había vencido en buena ley.

No sabemos si algunos jurados tienen acortado el ojo en la categoría de peso medio, o por ruidos en la cabeza de la más perla en el noble arte de la defensa propia, hubiera fallado en favor de Greco.

Igual le ocurrió en su match con Alfredo Santoro. Largo de vencer amablemente, le dio un empate. Con decisiones de esta naturaleza, no se hace más que desanimar, que desmoralizar y quitar todo estímulo a un atleta.

El Mundo a través del objetivo

UN ANCIANO QUE AMA EL TRABAJO



Un anciano que trabaja en la cosecha de la papa en un campo de los Andes. A los 80 años, este ciudadano, que se llama J. Johnston, goza de perfecta salud y declaró que desde su infancia ha hecho del trabajo un culto. "Por esa misma causa, ha dicho típicamente, jamás he podido reunir una suma de dinero suficiente para iniciar el período de descanso de mi existencia. Por otra parte, no me lamento. Creo que no podré vivir sin trabajar".

INGENIOSAMENTE SE BURLA LA LEY SECA A BORDO



En tierra, los ciudadanos de la Unión resisten los trágicos efectos de la ley seca; pero a bordo, en el mar, no. La vista de las aguas infinitas le producen náuseas y un sentimiento de rebelión. Los capitanes de los grandes vapores, siempre complacientes con los pasajeros, ofrecen en las bodegas un par de botellas de buen licor; pero es el caso que también en alta mar la autoridad vela por el cumplimiento de las leyes. Sin embargo, a pesar de la excesiva vigilancia, se sabe a cubas llenas en determinados vapores, como en éste que se ve aquí, que es el Resulto, en cuyo bar se preparan y sirven excelentes copas. Dada la prolongada escala, los pasajeros se desquitan a bordo y por ello se producen verdaderos orgías. Hasta en subs de bodegas clandestinas que viajan constantemente a efecto de poder empujar tranquilamente el codo.

LA ESPOSA DE UN GRAN PERIODISTA



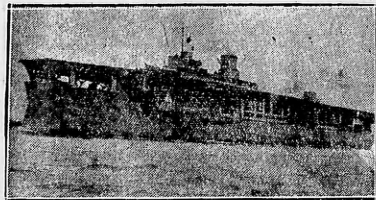
Esta escena reproduce la llegada a la capital española de la señora de Mr. Barnett, el famoso periodista norteamericano, que es propietario de vintinueve diarios y cuarenta revistas de Estados Unidos, además de ser director, propietario y fundador de la International News Service, formidable empresa informativa que en la Argentina sirve las columnas de CRÍTICA. Recibieron a la distinguida dama Mrs. Barnett, ex embajadora de los Estados Unidos, Mr. Morphy, el agregado militar comandante Hedges y el señor Hernández Ureña.

FIN INEATICARTE ORNITOLOGO



Este señor no está loco. Podemos dar fe de su cordura. Si el lector lo ve en esta rara posición, colgando de una frágil rama del árbol con por la sencilla razón de que este honorable señor tiene unas aficiones bárbaras por los pájaros. El capitán C. W. Knight, que así se llama él, es uno de los ornitólogos más distinguidos del Reino Unido, y en aras a su predilección ha sufrido no pocos accidentes, desde que se pasa la vida entre el follaje de los árboles, atento a la vida de los volátiles.

UN ACORAZADO QUE LLENA ALGUNA MISION PRACTICA



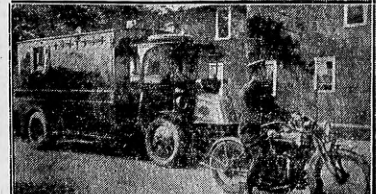
Los acorazados, en tiempos de paz, poco y nada sirven. Justifican en algunas oportunidades la admiración de un pueblo ambicioso. Empero, no todos los barcos de guerra han de tener un papel tan tristemente decorativo, como lo testimonia esta foto, donde bien puede observarse a un acorazado de la marina inglesa transformado en una nave costanera al transporte de cereales e hidroaviones. Sobre la cubierta de acero éste ejemplar de los marcos pueden pensarse los pájaros mecánicos con suma facilidad.

UNA INOCENTE CAPRERA DE GLOBOS



Estos pequeños niños están en un momento de su vida que por el premio Gordon Bennett arrisgan la vida en un esfuerzo, que según se ha demostrado, es completamente estéril, además de producir desagradables incómodos a los de la casa. Estos niños, de París, hacen una carrera de globos y también por una copa, la "Palloni Rossi", pero, a buen seguro, que las únicas víctimas de la carrera serán, aquí, los ballones de los padres, que deberán volver a comprar nuevos globos para sustituir a los que el espacio se traga.

UN CABALLO QUE VIAJA CUAL UN PRINCIPE



Este caso "Ponyr", vencedor del Derby y coronado en las pistas de Estados Unidos por Zey, ha sido objeto de tantas atenciones, tanto en el viaje de Inglaterra a Nueva York, como durante su estadía en los hipódromos del norte, que más de un pobre trabajador se llevará las manos a la cabeza de indignada protesta y envidia. Véase en esta foto a un confortable autocamión en el cual es conducido el cuadrúpedo, mientras un agente de policía lo escolta para evitar dificultades del tráfico.

EL PIEL ROJA LLOYD GEORGE



Durante su reciente gira por el Canadá, el ex ministro inglés Mr. Lloyd George, visitó a una tribu de pieles rojas, siendo recibido con los honores de huésped oficial. Tanto entusiasmó a los buenos indios el discurso que les dirigió el formidable político, que de inmediato resolvieron conferirle una elevada distinción, que se otorga a muy contados extranjeros: la de nombrarlo jefe de la tribu indígena. Con resignación, Lloyd George aceptó sobre sus hombros el símbolo de la autoridad india.

FIESTAS EN UN ZOZO



No todo ha de ser lágrimas en Marruecos. Vemos aquí a un grupo de niñas y niñas que acudieron a la fiesta celebrada, por iniciativa de la señora, el coronel Piquet, jefe del estado mayor, en el zoco de Arbaa de Argel, donde tomaron la primera comunión los niños europeos del pueblo.

EL HAMBRE EN ALEMANIA



Esta fotografía ha sido obtenida en una de las varias cocinas populares instaladas estratégicamente en la capital alemana por el gobierno, a fin de que el pueblo no se muera de hambre. Las infelices madres concurren a la cocina a pedir de la caridad oficial una pila de sopa para alimentar a los niños. Se ha dado el caso doloroso de que muchas de ellas han caído en la calle antes de llegar al local, rendidas por la inanición. ¡Y Polonia seguirá sosteniendo en sus discursos que Alemania es un país de florecientes fabulosa!

LA BOTANICA

Plantas medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades, que volver a la Naturaleza para poder volver fuertes y sanas en ella está cuando es necesario para la vida. Se atiende de 8 a 12 y de 2 a 8. Pídan folletos gratuitos. D. CARRERA, Rivadavia 833, U. T. 223 (Flores).

El cine y sus obras

"EL AMOR EN LAS TINIEBLAS". SE ESTRENA HOY

Después "Sombras de Buenos Aires" y después "De nuestras pampas", en orden de fechas, han sido las producciones de la Buenos Aires Film que el público ha recibido con mayor entusiasmo durante el año actual.

Factores de su éxito han sido, tanto los auspicios espléndidos en ella como la dirección artística, a cargo de Julio Irigoyen.

Recomendando punto por punto, la obra ha sido depurada para darla a conocer al público, hemos podido apreciar lo mucho que ella ha beneficiado a la producción cinematográfica nacional al abrir más amplios horizontes de explotación.

Las películas nacionales, como en esta ocasión, logran despertar tanto entusiasmo en merced tanto a la obra del público, y ella ha sido en gran parte porque el asunto re le ha dado un carácter verdaderamente típico de nuestra costumbres y de nuestra vida.

Tanto hace esperar sus días que en el futuro se otecan venderse superabundantemente, en que, unido al público a la obra que da asunto a esta película, que continúa con una vanguardia que, oportunamente, reconcilia a las generaciones nuevas y una, definitivamente, la pone al lugar.

El interés de esta producción la interesante actriz Irina Harrison.

Pertenece al programa Bijo, y se estrenará el lunes próximo.

UN LUJOSO VESTUARIO EXHIBE ESTELLE TAYLOR EN "LA PERDIDA"

Una de las atracciones de la superpelícula "La perdida" es el lujoso vestuario de la "perdida" Estelle Taylor.

Más Taylor exhibe en la película a la menos diez espléndidas vestidas, entre las cuales se encuentran cuatro vestidas de ceremonia que han costado varios miles de dólares a la casa Fox, una de ellas de seda y encaje, un bello vestido de sport y un vestido para por la tarde, hecho de crepón negro con conchas plateadas y negras.

El último grupo de estos bellos vestidos no ha costado de \$ 7,000 y si ver a la hermosa actriz en ellos, tomando la parte de pérdida con tanto arte, elegancia, bello dirá que esa enorme suma ha sido mal gastada.

LA VERDAD EN EL CINE

Lo más difícil de encontrar en el cine es la vida real, la verdad en el espíritu y en los actos de los hombres.

Las cosas profundamente humanas han escapado mucho por desgracia y he aquí que las películas actuales siguen un camino completamente falso, en el que la derrumbada vida y procreantes proyectos de costumbres morales.

En la expresión de los artistas ni el asunto de las obras que se filman, han tenido el poder de convencernos totalmente.

Y como curiosos, nuestro conocimiento de lo mucho bueno que en el cine puede hacerse, no lo hemos obtenido por intermedio de producciones norteamericanas, sino de producciones rusas.

El hecho es concluyente.

Las producciones rusas ajustan las historias a preceptos infantiles de bondad y "el hombre, es el hijo del hombre" ya lo dijo Nietzsche.

Las producciones, por tanto, en que se muestra el aspecto espiritual verdadero de las cosas, serán por tanto las que deban considerarse perfectas, y lo así que las producciones rusas, directas con el naturalismo, hecho realidad, y el naturalismo hecho verdad ideológica y belleza emocional de gran fuerza en sus conjuntos.

Estas razones son las que hemos te-

"DE NUESTRAS PAMPAS", HA ABIERTO UN CAMINO DE PROGRESO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Voluntad del público, se logra convencer al público.

Un esfuerzo, por pequeño que sea, si tiende a beneficiar la economía y el prestigio de nuestra arte, merece el más decidido apoyo del público.

En nuestro año he aquí afortunados al cinematográfico, que no es difícil poner de entre tantos puntos obtener las películas de los productores de valor. El público ha comprendido mucho que, al ver la producción nacional, ahora que empieza a colocarse en un lugar de honor, el día de mañana será beneficiado al ver más puntos tomar parte activa en el arte de la producción cinematográfica, que como en Norte América no está lejos el día en que pueda estar con un "Cinéma Cinéma", a donde encuentran educación, bienestar y remunerativa todos los que sienten verdadera vocación por arte nacional.

Estos hombres, aun, pues, los que han empezado a abrir la producción nacional Buenos Aires Film con sus películas "Sombras de Buenos Aires" y "De nuestras pampas", han abierto un camino de progreso a la cinematografía nacional.

El público para concepcionar de excepcionales sus películas que actualmente se ven de Buenos por intermedio de la Buenos Film, y entre las que se encuentran "El milagro del soldado Irán" y "De nuestras pampas".

UN CONCURSO QUE OBTIENE EXITO

La cantidad de soluciones que diariamente recibe el Programa Bijo, indica que el interés que los espectadores tienen en el concurso organizado sobre la película nacional "La leyenda del Puente Negro", es cada vez mayor.

Este premio es otorgado a la respuesta más justa e imparcial que se reciba, tomando por base las siguientes premisas:

1. ¿Cuál es su opinión sobre los indígenas? 2. ¿Cuál es su opinión sobre la leyenda del Puente Negro? 3. ¿Cuál es su opinión sobre la leyenda del Puente Negro? 4. ¿Cuál es su opinión sobre la leyenda del Puente Negro?

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

Los interesados en este concurso deben enviar sus respuestas a la casa Fox, en la ciudad de Buenos Aires, antes del día 15 de diciembre.

"La voz del aire"

EL PROGRAMA DE HOY

A las 12.15. (Radio del Sur). Conductor: Juan Carlos. Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 13. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 14. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 15. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 16. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 17. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 18. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 19. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 20. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 21. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 22. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 23. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 24. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 25. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 26. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 27. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 28. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 29. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 30. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 31. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 32. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 33. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 34. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 35. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

A las 36. (Radio Cultural). Programa de hoy. Transmisión de un boletín noticioso. Noticias de la ciudad y del extranjero. Noticias de la ciudad y del extranjero.

Esta escena de "El amor en las tinieblas", es una de las más interesantes de la obra. En ella aparece Viola Dana en compañía del pibó, a quien empieza a considerarse un serio rival de Jackie Coogan

Viola Dana es la protagonista de este film, que hoy estrena en sus cines centrales la Sociedad General

La granista estrella tiene a su cargo un rol en extremo difícil por las incidentes cómicas que el asunto plantea. Puede juzgarse este film como uno de los más acertados en su técnica y de mayores atractivos.

En la novedad de su asunto han sido hallados intereses múltiples

"VENDETTA MONTAÑESA"

La lucha entre familias de un mismo pueblo, que provocara hasta guerra intestina, en tan vieja como la humanidad.

Un genio teatral, Shakespeare, plantó este problema en "Romeo y Julieta".

En la actualidad, los horrores de la lucha.

En la película que nos ocupa, un incidente entre criaturas, que cuesta la vida de un hombre, divide a dos familias en una aldea de América, y una lucha que dura años.

Todos los incidentes de esta lucha son

NO LO DUDE!

Una sabrosa e higiénica comida es el anuncio de una buena digestión.

YA LO SABE!

Exíjase Vd. a sí mismo ser orgánicamente feliz, comiendo los saludables platos del

"SAVONA"

Hotel bar y restaurant
HECTOR GUNO JULIO CARLON.
1869 - RIVADAVIA - 1885
Cocina italiana. Precios muy módicos.

EMBARQUESE PARA EL

REAL DE SAN CARLOS

EN EL VAPOR A DOBLE HELICE

"LABRADOR"

DOMINGOS Y FERIADOS

A LAS 10 de la MAÑANA

El vapor sale de Dársena Sud y regresa a la misma noche a las 6

TODOS LOS DIAS

A LAS 9

DE LA NOCHE

El vapor sale de Dársena Sud y regresa a la mañana siguiente a las 7

PASAJE DE IDA Y VUELTA \$ 5.

NUEVAS DISPOSICIONES SOBRE DOCUMENTOS NECESARIOS PARA VIAJAR

ARGENTINOS: Libreta de enrolamiento con retrato, visto deben acompañar cédula de identidad. Naturalizados, además certificados de buena conducta.

EXTRANJEROS (HOMBRES Y MUJERES) RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Pasaporte del país de origen, certificado de buena conducta y cédula de identidad.

MUJERES ARGENTINAS: Cédula de identidad y certificado de buena conducta.

EXTRANJEROS RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Documentación especial.

EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL URUGUAY: Cédula de identidad uruguaya, certificado de residencia de no menor de dos años de la policía de Montevideo.

"LOS JARDINES DEL PECADO" POR EDA LINDBORG

Esta producción va a ser estrenada próximamente en los cines centrales.

Se trata de una obra en la que ha sido reflejado fielmente el espíritu de la mujer al través de las épocas diversas de la historia.

"Los jardines del pecado" es la vida de la mujer desde que apareció en el mitológico Paraíso con el nombre de Eva.

Eva, Genesina, Measlin, Lucretia, Morga, Madame Pompadour y Elizabeth, la novia de Dantes, desfilan ante el espectador con el oro testador de sus bellezas y seducciones y para finalizar se ofrece a las modernas aditimas, una

Dr. PICCININI

Ex jefe de Clínica del Hospital San Roque, médico en "Cirujía de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, piel seborrea (piel grasosa). Transmite su consultorio, Plaza 4, E. Urb. 74 - Consultas de 11 a 17.

Dr. PICCININI

Ex jefe de Clínica del Hospital San Roque, médico en "Cirujía de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, piel seborrea (piel grasosa). Transmite su consultorio, Plaza 4, E. Urb. 74 - Consultas de 11 a 17.

Dr. PICCININI

Ex jefe de Clínica del Hospital San Roque, médico en "Cirujía de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, piel seborrea (piel grasosa). Transmite su consultorio, Plaza 4, E. Urb. 74 - Consultas de 11 a 17.

Dr. PICCININI

Ex jefe de Clínica del Hospital San Roque, médico en "Cirujía de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, piel seborrea (piel grasosa). Transmite su consultorio, Plaza 4, E. Urb. 74 - Consultas de 11 a 17.

Dr. PICCININI

Ex jefe de Clínica del Hospital San Roque, médico en "Cirujía de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, piel seborrea (piel grasosa). Transmite su consultorio, Plaza 4, E. Urb. 74 - Consultas de 11 a 17.

Dr. JUAN POU

MEDICO CIRUJANO
Atiende niños e enfermedades internas, especialmente

Calle AZUL 669 Consultas: De 14 a 17

U. T. 4331, Flores

Una Garantía Efectiva

Es lo que tiene derecho a exigir todo comprador de una máquina de escribir

CONTINENTAL

Extendemos tal garantía que significa para el comprador, la seguridad absoluta en cuanto al perfecto funcionamiento de la máquina adquirida.

Toda reclamación es atendida, todo desperfecto subsanado de inmediato

UNICOS IMPORTADORES:

CURT BERGER y Cia

ROSARIO CORDOBA 1184

B. A. ESMERALDA 116

MONTVIDEO CERRITO 677

